

TRIO ABSTRAKT

ensemble für zeitgenössische musik

Salim Javaid - Saxophon
Shiau-Shiuan Hung - Schlagzeug
Marlies Debacker - Klavier

B I O G R A P H I E

Das **TRIO ABSTRAKT** ist ein Kölner/Essener Ensemble für Neue Musik bestehend aus Salim Javaid (Saxophon), Shiau-Shiuan Hung (Schlagzeug) und Marlies Debacker (Klavier).

Das Ensemble widmet sich sowohl dem zeitgenössischen Repertoire für die spezifische Instrumentation als auch allen möglichen Duo-Konstellationen innerhalb des Trios, Musiktheater und Werken ohne die jeweiligen Instrumente, so z.B. Alltagsgegenständen.

Ebenso beschäftigt sich das Trio mit Werken mit Elektronik, dem Spielen von Objekten, Video oder der Verwendung von Körper und Stimme.

Das Trio konzertierte bereits auf der Biennale del Arte Venice (2019), dem NOW! Festival in der Philharmonie Essen (2019), der Biennale Aktueller Musik Bremen (2018), IMPULS! Academy/Festival Graz (2019), nahm an 2019 an 3x3 teil (einem Projekt der KGNM, GNMR und GNMM - mit Konzerten in Köln, Essen und Münster) und spielte eigens organisierte Konzerte mit selbst kuratiertem Programm und von dem Ensemble in Auftrag gegebene Kompositionen.

TRIO ABSTRAKT hat bereits einige Werke u.a. von Georges Aperghis, Mark Andre, Hans Thomalla, Orm Finnendahl, Toshio Hosokawa, Brice Pauset, Carola Bauckholt, Johannes Schöllhorn, Elnaz Seyedi erarbeitet und kürzlich Werke von Jing Wang, Corné Roos und Ioannis Gerhard Paul uraufgeführt.

Da die MusikerInnen des Trios auch rege Improvisatoren und Klangforschende sind, nutzen die dem Trio gewidmeten Werke teils die breite Palette charakteristischer Klänge der einzelnen MusikerInnen.

S O C I A L M E D I A



TRIO ABSTRAKT Webseite



TRIO ABSTRAKT auf Facebook



TRIO ABSTRAKT auf Instagram

K O N T A K T

Bei Nachfragen über uns, unser Setup, Tour Daten, Demos, Presseanfragen oder anderen Angelegenheiten, sind wir gerne bereit, all Ihre Fragen zu beantworten.

e-mail: info@trioabstrakt.com

mobil: 0049 (0) 157 739 435 04

SALIM JAVAID

Salim Javaid ist ein tschechisch-pakistanischer Saxophonist des Free Jazz, der freien Improvisationsmusik und der Neuen Musik.

Javaid studierte Jazz- und klassisches Saxophon an der Hochschule für Musik und Tanz Köln und schloss sein Master-Studium Jazz/Improvisation 2018 magna cum laude ab. Er studiert einen Master in Instrumentalausbildung Neue Musik an der Folkwang Universität der Künste in Essen.

Javaid arbeitet an den Schnittstellen verschiedener Genres und Spielhaltungen (komponierter/improvisierter Musik). Er beschäftigt sich intensiv mit erweiterten Spieltechniken auf dem Saxophon mit besonderem Fokus auf Mikrotonalität und Mehrklängen.

2016 gründete Javaid mit Marlies Debacker (Klavier) und Shiau-Shiuan Hung (Schlagzeug) das Trio Abstrakt, ein Ensemble für Neue Musik, welches sich neben der Einstudierung jüngster Werke von Komponisten wie M. Andre, G. Aperghis, B. Pauset, J. Schöllhorn und weiteren auch der Zusammenarbeit mit jungen KomponistInnen verschrieben hat und in diesem Zusammenhang bereits einige Werke aus der Taufe hob.

Zu seinen weiteren Projekten zählen das Free Jazz Quartett UCHRONIA, sein Duo mit dem Gitarristen Santiago Bogacz sowie sein Duo für zeitgenössische Musik mit dem Gitarristen Mauricio Galeano.

Javaid spielte auf namhaften Festivals wie Biennale del Arte 2019 in Venedig, der Biennale für aktuelle Musik 2018 in Bremen, dem NOW! Festival 2019 in der Philharmonie Essen, "Nieuwe Noten Amsterdam", Serious Series Berlin und gewann den europäischen Burghauser Jazzpreis, den Getxo International Jazz Award und den Biberacher Jazzpreis.

Er ist desweiteren Mitglied bei IMPAKT, dem Kölner Kollektiv für Aktuelle Musik sowie Kurator der "Plattform Nicht Dokumentierbarer Ereignisse", einer Kölner Konzertreihe für experimentelle Musik mit langer Tradition.

www.salimjavaid.com

SHIAU-SHIUAN HUNG

Shiau-Shiuan Hung ist eine taiwanesisches Schlagzeugin der Neuen Musik mit Lebensmittelpunkt in Essen, Deutschland.

Sie studierte Schlagzeug an der Nationalen Chiayi Universität (Taiwan) und setzte anschließend ihre Studien bei Prof. Michael Pattmann an der Folkwang Universität der Künste (Essen) fort. Dort schloss sie ihr Studium mit dem Master of Music (Professional Performance) ab und studiert seit April 2017 den vertiefenden Masterstudiengang Neue Musik bei Prof. Barbara Maurer, Prof. Günter Steinke und Prof. Michael Pattmann.

Sie ist die Schlagzeugin des Trio Abstrakt mit Marlies Debacker (Klavier) und Salim Javaid (Saxophon), ein Ensemble für Neue Musik, welches sich neben der Einstudierung jüngster Werke von Komponisten wie M. Andre, G. Aperghis, B. Pauset, J. Schöllhorn und weiteren auch der Zusammenarbeit mit jungen KomponistInnen verschrieben hat und in dem Zusammenhang einige Werke aus der Taufe hob.

Desweiteren spielt sie im Schlagzeugduo mit Songyi Kim.

Sie ist Stipendiatin der Kunststiftung NRW für den Stockhaustag 2017. Ebenfalls im Jahr 2017 gewann sie mit ihrem Schlagtrio im Rahmen der Internationalen Stockhausen-Kurse Kürten einen Preis.

Shiau-Shiuan Hung ist als Solistin im Rahmen der Ausstellungseröffnung der Stockhausen Stiftung für Musik 2018 im Rathaus Kürten aufgetreten.

Im Jahre 2019 spielte sie mit ihrem Trio Abstrakt beim NOW! Festival in der Philharmonie Essen, der Konzertreihe 3X3X3 (mit Konzerten in Köln, Essen und Münster) und organisierte eigene Konzerte.

MARLIES DEBACKER

Marlies Debacker ist eine Belgische Pianistin der Neuen Musik, der Improvisationsmusik und des Free Jazz. Sie studierte Klavier am Koninklijk Conservatorium Antwerpen und im Master an der Hochschule für Musik und Tanz Köln bei Prof. Paulo Alvares sowie im Master Instrumentalausbildung Neue Musik bei Prof. Barbara Maurer und Benjamin Kobler an der Folkwang Universität der Künste in Essen.

In ihrer Musik widmet sie sich vor allem der Beziehung zwischen freier Improvisation und zeitgenössischer komponierter Musik. Ebenso intensiv beschäftigt sie sich mit dem Ausloten der Klangmöglichkeiten des Flügels. Sie versucht durch differenziertes Tasten- und Pedalspiel sowie durch erweiterte Spieltechniken, "inside piano"-Spiel und präpariertes Klavier das Piano noch farbenreicher und orchestraler zu nutzen.

2016 gründete sie das 'Trio Abstrakt', mit Salim Javaid (Saxophon) und Shiau-Shiuan Hung (Schlagzeug), ein Ensemble für Neue Musik welches sich neben der Einstudierung jüngster Werke von Komponisten wie M. Andre, G. Aperghis, B. Pauset, J. Schöllhorn und weiteren auch der Zusammenarbeit mit jungen KomponistInnen verschrieben hat und in dem Zusammenhang einige Werke

aus der Taufe hob. Zu ihren weiteren Projekten zählt ihre Band UCHRONIA, ihr Klavierduo für Neue Musik mit Martyna Zakrzewska (PL) sowie ihr Klavierduo für improvisierte Musik mit Judith Wegmann (CH).

Zusammen mit Carl Ludwig Hübsch und Salim Javaid kuratiert Debacker seit 2017 die "Plattform Nicht Dokumentierbarer Ereignisse", eine Konzertreihe für Improvisierte Musik in Köln. Sie ist zudem Mitglied des Kölner Kollektivs für Improvisierte und Aktuelle Musik IMPAKT.

Debacker konzertierte bereits in Deutschland, Polen, Belgien, Niederlanden, Frankreich, Italien, Österreich, der Schweiz und auf den Philippinen, u.a. auf Festivals wie Biennale del Arte Venedig, NOW-Festival in der Philharmonie Essen, Klangspuren Schwaz, Impuls! Graz, Biennale Aktueller Musik Bremen, "human noise congress" Wiesbaden, Winterjazz Köln, Serious Series Berlin, Duettissimo Klavierfestival Krakau und Acht Brücken Köln.

Debacker unterrichtet seit April 2020 an der Hochschule für Musik und Tanz Köln.

www.marliesdebacker.com